

INDICE

ALBERTO CARMÌ, <i>Premessa</i>	p. 11
GIUSEPPE PANELLA, <i>L'antico centro</i>	p. 13

PARTE PRIMA

GLI ANNI CINQUANTA FRA POESIA E ARTE	p. 19
--------------------------------------	-------

1. DA «CINZIA» A «QUARTIERE»	p. 19
------------------------------	-------

1. *Le origini del canto*, p. 19 - 2. *La poesia popolare*, p. 19 - 3. «Cinzia», p. 22 - 4. *Incontro con «Quartiere»*, p. 23 - 5. *Incontro con l'Arte: I post-macchiaioli, Gli «amici dell'arte», «Numero»*, p. 24 - 6. *Vinicio Berti e il «Gruppo dei Nove»*, p. 27 - 7. *Il primo libro di poesia, Città e relazione e la Mostra dei Manoscritti illustrati all'«Indiano»*, p. 30 - 8. *Quasi un manifesto per la «Nuova figurazione»*, p. 32 - 9. *Poeti e pittori*, p. 34 - 10. *Viaggio in Sicilia*, p. 36.

2. LA «FIGURA» E L'UMANESIMO	p. 38
------------------------------	-------

1. GLI ANNI TRENTA: TRE MAESTRI EUROPEI, p. 40 - 1. *La «figura» e il Minotauro. Bruno Bècchi e gli anni di Guernica*, p. 40 - 2. *La «figura» e il mito. Antony de Witt: le sinopie del tempo*, p. 43 - 3. *La «figura» nel tempo. Ugo Capocchini: speranza e disperazione, bellezza e orrore*, p. 47.
2. LA CITTÀ NUOVA: QUATTRO MAESTRI, p. 51 - 1. *La «figura» nella società. Midollini*, p. 51 - 2. *La «figura» e l'utopia. Fernando Farulli e la città nel suo farsi*, p. 54 - 3. *La «figura» e la passione. La «passione» razionale di Piero Tredici e un'incursione nel sacro*, p. 56 - 4. *La «figura» e il bricolage. Gli stilemi elettivi di Antonio Bueno e le nuove avanguardie*, p. 59.

3. LA POESIA. MAESTRI E PROTAGONISTI	p. 63
--------------------------------------	-------

1. MAESTRI DEL NOVECENTO, p. 64 - 1. *Attualità di Cardarelli. La linea del canto*, p. 64 - 2. *Aldo Palazzeschi: una polis «diversa» fra decadenza e dissacrazione*, p. 67 - 3. *Eugenio Montale e la Storia impossibile*, p. 73.
2. PROTAGONISTI DEL SECONDO NOVECENTO, p. 78 - 1. *Mito e fonè in Leonardo Sinisgalli*, p. 78.

3. LA QUARTA GENERAZIONE, pag. 84 - 1. Rocco Scotellaro "letto" da Firenze, p. 84 -
 2. Pasolini e la "Storia finita", p. 89 - 3. Nel nome di Pavese, p. 92.

PARTE SECONDA

GLI ANNI SESSANTA-SETTANTA
 E LE NUOVE GENERAZIONI

p. 99

1. GLI ANNI SESSANTA. L'AUTOGESTIONE

p. 99

1. ALCUNE RISPOSTE, p. 99 - 1. *La poesia del quotidiano*, p. 99.
 2. «QUARTIERE», p. 100 - 1. «Quartiere», i suoi protagonisti e alcune coordinate, p. 100 - 2. *La "figura" di Zagarrio*, p. 101 - 3. *La poesia di Giuseppe Zagarrio*, p. 104 - 3. *Poesia e narrativa fra storia e memoria in Gino Gerola*, p. 106 - 4. *Gilda Musa: una voce in progress*, p. 109 - 5. *Gianni Toti e l'impulso al nuovo*, p. 110 - 6. *Lamberto Pignotti ed Eugenio Miccini, fondatori del "Gruppo Settanta", nelle loro opere prime*, p. 112 - 7. «Techne», la prima rivista aperiodica ciclostilata, p. 115.
 3. MATERIALI DI POETICA E PANORAMI CRITICI, p. 116 - 1. *Quale impegno*, p. 116 - 2. *Narrativa per il trentennale della Resistenza in Toscana*, p. 118 - 3. *Narrativa e società negli anni Settanta*, p. 124 - 4. *La scrittura di base*, p. 126 - 5. *Parliamo un po' di teatro: la nuova scena di Dario Fo*, p. 130 - 5. *Computer e/o alienazione*, p. 133.

2. GLI ANNI SETTANTA. L'ALTERNATIVA

p. 135

1. ALCUNE RISPOSTE. GLI ANNI SETTANTA E IL CICLOSTILE: LA RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'ESOEDITORIA, p. 135.
 2. IL CICLOSTILE GRUPPI E ANTIGRUPPI, p. 136 - 1. *Definizione di antigruppo*, p. 136 - 2. *Nascita del ciclostile a Firenze*, p. 138 - 3. «Collettivo R», p. 140 - 4. *Silvano Guarducci*, p. 142 - 5. *Luca Rosi*, p. 144 - 6. *Paolo Albani*, p. 145 - 7. *Il "Goytisol" di Ubaldo Bardi*, p. 146.
 3. ANCORA SUL CICLOSTILE, p. 147 - 1. «Salvo imprevisti», p. 147 - 2. *Mariella Bettarini*, p. 148 - 3. *Silvia Batisti*, p. 151 - 4. *Attilio Lolini*, p. 152 - 5. *Roberto Voller*, p. 153 - 6. *Roberto Gagno*, p. 154 - 7. *Stefano Lanuzza*, p. 155 - 8. «Quasi», p. 156 - 9. *Giuseppe Favati*, p. 157.
 4. POETI CIVILI E FIRENZE, p. 160 - 1. *Idana Pescioli e la presenza totale*, p. 160 - 2. *La "voce alta" di Giovanni Frullini*, p. 161 - 3. *La terra e l'utopia di Ivo Guasti*, p. 162 - 4. *Un fiorentino di Acerra: Guerino Levita e l'"Officina greca"*, p. 164.
 5. CICLOSTILE AL CROCEVIA, p. 165 - 1. *I poeti dell'antigruppo siciliano a Firenze (Cane, Certa, Scammacca, Terminelli, Apolloni)*, p. 166 - 2. *Il vento del nord (Brunaro, Vallerugo, Francisci)*, p. 171.

3. SELVAGGI E "FRANCHI NARRATORI": GAVINO LEDDA E/A FIRENZE, MITO E REALTÀ NELLA STORIA DI UN PASTORE

p. 175

1. LE CANNE AMICHE DEL MARE, p. 175 - 1. *Cosa è un servo pastore*, p. 175 - 2. *Imperfetto e futuro: alla ricerca delle origini e del continente*, p. 176 - 3. *Ledda e la civiltà moderna*, p. 177.

2. LETTURE A CONFRONTO: DA QUALE PARTE DELLA STORIA, p. 178 - 1. *A me il libro di Ledda non piace*, p. 179 - 2. *A Bellezza piace lo scrittore arcade*, p. 180 - 3. *Il complesso del popolo*, p. 181.

4. CONSUNTIVO DELLA POESIA ITALIANA DEGLI ANNI SETTANTA

p. 183

1. *Poeti, poetiche e gruppi negli anni Settanta dalle antologie di tendenza*, p. 183.

PARTE TERZA

LA "PAESIA"

p. 189

1. POESIA ORALE E DIALETTALE

p. 189

1. ALCUNE RISPOSTE, p. 189 - 1. *Oltre la megalopoli, per una civiltà policentrica*, p. 189
2. CANTO POPOLARE E POESIA ORALE, p. 193 - 1. *Il canto popolare e i maggioli di Barberino di Mugello alle "Giubbe Rosse"*, p. 193 - 2. *La "paesia" e la poesia orale*, p. 196 - 3. *Un secolo di poesia dialettale a Firenze*, p. 201.

2. ITINERARI LETTERARI

p. 207

1. ITINERARI NARRATIVI, p. 207 - 1. *Angelo Australi e le "telluriche onde della storia"*, p. 207 - 2. *La polvere del tempo. Appunti per una 'saga poetica'*, p. 211 - 3. *L'Antella: una piccola Macondo*, p. 212.
2. ITINERARI POETICI, p. 214 - 1. *Itinerari montaliani*, p. 214 - 2. *Sulle tracce di Dino Campana. "Una colomba si librava molle"*, p. 217 - 3. *I poeti di "Piazza Grande"*, p. 223 - 4. *Due ospiti livornesi: Giorgio Fontanelli e Marcello Landi*, p. 225 - 5. *La centralità di Pistoia*, p. 229 - 6. *Un poeta del nuovo impegno: Gianfranco Ciabatti*, p. 231 - 7. *L'ultimo estrusco: Uomo di "Arret/terra"*, p. 233 - 8. *Luciano Fusi e la visionarietà tirrenica. Incontro con Antonio Possenti*, p. 235 - 9. *Un arcipelago in movimento. I poeti della Maremma*, p. 236 - 10. *Laura Maria Gabrielleschi: Ritorno alla madre*, p. 238 - 11. *La città dell'iride*, p. 239 - 12. *Nel nome del Giusti: Carlo Lapucci a Monsumano*, p. 242 - 13. *"Il Londi di Carmignano", un aedo venuto dal Medioevo*, p. 244.

PARTE QUARTA

GLI ANNI OTTANTA

p. 247

1. UNA FINE E UN PRINCIPIO

p. 247

1. ALCUNE RISPOSTE, p. 247 - 1. *Gli anni Ottanta e la poetica del Mito. Sulla "parola innamorata" e editoria*, p. 247.
2. APPUNTI SULLA POESIA ITALIANA ALL'INIZIO DEGLI ANNI OTTANTA, p. 250 -
1. *Appunti sulla poesia dialettale italiana*, p. 250 - 2. *Gli anni Ottanta fra moderno e*

postmoderno. *Riflessioni nel guado*, p. 258 - 3. *Continuità e discontinuità*, p. 260 - 4. *Dopo le avanguardie, Il pubblico della poesia, La parola innamorata*, p. 262 - 5. *Avanguardie e contro*, p. 264 - 6. *Protagonisti (Giudici, Caproni, Sereni, Raboni, Fortini, per un "nuovo laboratorio". Altre presenze)*, p. 265.

2. LA RISPOSTA DI FIRENZE

p. 271

1. GRUPPI E MOVIMENTI, p. 271 - 1. *Un precedente: "Due arti. Centro di documentazione di poesia e grafica"*, p. 271 - 2. *Poesia in piazza*, p. 272 - 3. «Messapo» (Quattro autori. *Fra gruppi e antigruppi: risposta ad un progetto di manifesto messapino*), p. 274 - 3. *"Un fragoroso colpo di pugno sul tavolo": «Stazione di Posta»*, p. 278 - 4. «Ottovolante» (*Quasi un programma, poesia in circuito (corto?). Sull'"ottovolante" (prima di scendere, riflessioni semiserie). Partecipapoesia: un sondaggio nel mondo dei giovani*), p. 279.
2. UNA MAPPA DEI POETI DEL SECONDO NOVECENTO IN TOSCANA, p. 288 - 1. *Gli anni Ottanta*, p. 288 - 2. *Caratteri dei poeti della quinta e sesta generazione*, p. 293.
3. DA VIVA VOCE, TESTIMONIANZE DI POETICA, p. 300 - 1. *Quasi una premessa*, p. 300 - 2. *Impegno e sperimentazione: Giuseppe Zagarrìo, Mariella Bettarini, Lamberto Pignotti, Eugenio Miccini*, p. 301 - 3. *Una risposta alla crisi del tempo: Dino Carlesi*, p. 305.

3. SELVAGGI ALLE GIUBBE ROSSE

p. 307

1. *Su queste pietre. Me ne vado per le strade*, p. 307 - 2. *Mezzadri fuoriporta*, p. 310 - 3. *Senza potere*, p. 312 - 4. *Ricordo di Giancarlo Viviani*, p. 314 - 5. *Campana ritorna alle Giubbe Rosse: "E così dimenticammo le rose"*, p. 316 - 6. «*Il selvaggio*»: *il provincialismo universale e i nuovi selvaggi*, p. 317 - 7. *Il gruppo "Stanza" e «Ca Balà»*, p. 320 - 8. *Deliri/Periodici*, p. 321 - 9. *Cappuccetto rosso e il lupo*, p. 323 - 10. *Compiobbi visto da Compibobby*, p. 324 - 11. *Oltre il Capo di Buona Speranza. Incontro con Aldo Frangioni e Paolo Della Bella*, p. 325 - 12. *Pasquini e pasquinate a Firenze*, p. 325 - 13. *Ritratti di scrittori di Mauro Conti*, p. 327 - 14. *Un po' di Sud nel centro storico: non omnis moriar*, p. 328 - 15. *Postscriptum: Leopardi alle Giubbe Rosse, Nota di Vittorio Vettori*, p. 330.

PARTE QUINTA

LA TENSIONE SPIRITUALE

p. 333

1. POESIA E METAFISICA

p. 333

1. LA TENSIONE SPIRITUALE, p. 333 - 1. *Il magistero interiore di Mario Luzi*, p. 334 - 2. *La scrittura in bianco e grigio di Alessandro Parronchi*, p. 336.
2. MODELLI, p. 338 - 1. *David Maria Turolde e la sua generazione*, p. 338 - 2. *Margherita Guidacci e l'esperienza del dolore*, p. 341 - 3. *Giovanna Bemporad e il respiro del mito*, p. 345 - 4. *Una stagione, una rivista dedicata al mito: «Hellas»*, p. 346 - 5. *Pier Francesco Marcucci e la catarsi cristiana*, p. 347 - 6. *Il riserbo illuminato di Franca Bacchiega*, p. 348 - 7. *Paola Lucarini Poggi e l'amore dell'essere*, p. 350.

3. LETTURE, p. 351 - 1. *Roberto Coppini fra dubbio e verità*, p. 351 - 2. *Il viaggio spirituale di Renzo Ricchi*, p. 353 - 3. *Antonio Basile e il viaggio nel mito*, p. 355 - 4. *Due presenze in un monologo di Alessandro Dell'Anno*, p. 356.

2. ANCORA SULLA TENSIONE SPIRITUALE p. 358

I PROFILI E LETTURE, p. 358 - 1. *Vittorio Vettori*, p. 358 - 2. *Alberto Caramella*, p. 360 - 3. *Leandro Piantini*, p. 362 - 4. *Alma Borgini*, p. 363 - 5. *Fornaretto Vieri*, p. 364 - 6. *Mario Sodi*, p. 366 - 7. *Francesco Giuntini*, p. 368 - 8. *Giovanna Fozzer*, p. 369 - 9. *Giancarlo Bianchi*, p. 371 - 10. *Caterina Trombetti*, p. 372 - 11. *Mariagrazia Carraroli*, p. 374 - 12. *Rosanna Boddi Bronzi*, p. 375.

2. DA VIVA VOCE: TESTIMONIANZE DI POETICA, p. 377 - 1. *La tensione cristiana*, p. 377 - 1. *Margherita Guidacci*, p. 377 - 2. *Renzo Barsacchi*, p. 378.

2. *Intorno al mito*, p. 379 - 1. *Ferruccio Masini*, p. 379 - 2. *Giuseppe Baldassarre*, p. 380 - 3. *Helle Busacca*, p. 381.

3. *La narrazione del mito*, p. 383 - 1. *Veniero Scarselli*, p. 383 - 2. *Giusi Verbaro*, p. 384 - 3. *Anna Balsamo*, p. 385 - 4. *Marcello Fabbri*, p. 386 - 5. *Pancy Hillel e Pasquale Siano*, p. 387.

PARTE SESTA

SUD E MEDITERRANEITÀ p. 389

1. IL MITO E LO SRADICAMENTO p. 389

I. L'INFLUENZA DI LORCA SUI POETI DEL NOVECENTO, p. 389 - 1. *Vittorio Bodini*, p. 391 - 2. *Raffaele Carrieri*, p. 393 - 3. *Bartolo Cattafi*, p. 396 - 4. *Altre voci (Masini, Ombres, Mancino)*, p. 399 - 5. *Altre testimonianze*, p. 404.

2. LA POESIA FRA MITO E SRADICAMENTO, p. 406; 1. *I "ragazzi" del Sud a a Firenze*, p. 406 - 2. *Neorealismo e postermetismo come partecipazione di poesia alla storia*, p. 410 - 3. *Gli astratti furori: rivisitare Vittorini*, p. 411 - 4. *Il mito e lo sradicamento: Salvatore Quasimodo e la sua "musa"*, p. 413 - 5. *Dopo Scotellaro*, p. 417 - 6. *Due voci da salvare: Rosa Maria Fusco e Raffaele Nigro*, p. 420.

PARTE SETTIMA

GLI ANNI NOVANTA. RENDICONTI DI FINE MILLENNIO p. 427

1. RIFLESSIONI DI POETICA DI FINE MILIENNIO p. 427

I. ALCUNE RISPOSTE. GLI ANNI NOVANTA E LA STAGIONE POSTMODERNA, p. 427 -

1. *Inchiesta sulla poesia italiana in prospettiva Duemila*, p. 427.

2. RIFLESSIONI SUL "FANCIULLINO" ALLA FINE DEL MILLENNIO, p. 430 - 1. *"Il Fanciullino": incontro con la poesia del Novecento*, p. 430 - 2. *Gli oggetti del Fanciullino e alcuni caratteri della poesia novecentesca*, p. 435.

2. REPERTORI	p. 445
1. ALCUNE RISPOSTE, p. 445.	
2. FIRENZE LUOGO DI INCONTRI, DI CARTEGGI, DI LAVORI IN CORSO, p. 447 - 1. Nostos, p. 447 - 2. <i>Cenni sulla struttura di Nostos</i> , p. 450 - 3. <i>Firenze dialoga: Il cuore costante, il nuovo nella tradizione</i> , p. 452 - 4. <i>"Anagrafe" delle voci nuove. Verso – il significante</i> , p. 455 - <i>La trasgressione del senso e/o del sogno</i> , p. 456 - <i>Loltranza del senso</i> , p. 457 - 5. <i>Giovani Neoteri a Firenze</i> , p. 459.	
3. LABORATORI DI SCRITTURA, p. 460 - 1. <i>Riflessioni sulla didattica della poesia</i> , p. 460 - 2. <i>Un laboratorio a San Bartolo a Cintoia</i> , p. 465 - 3. <i>La poesia esce dal carcere</i> , p. 466 - 4. Carteggio. <i>L'ars brevis</i> , p. 468 - 5. <i>Donne e poesia: il respiro delle mimose</i> , p. 471.	
3. CARATTERI	p. 473
1. <i>Gli ulissidi. Narrativa</i> (Paolo Codazzi, Sergio Pazzini, Lucio Giummo, Gabriele Bellucci), p. 473 - 2. <i>Poesia</i> (Giuseppe Panella, Giovanni Commare, Marco Di Bari, Alfredo Allegri), p. 480 - 3. <i>Donna sul filo. Narrativa</i> (Gabriella Maletti, Silvia De Zordo, Maria Del Turco, Maria Teresa De Chiara Simoncini), p. 484 - 4. <i>Poesia</i> (Alberta Bigagli, Liliana Ugolini, Duccia Camiciotti, Innocenza Scerrotta Samà, Fiorenza Giovannini), p. 490 - 5. <i>Teatro di poesia</i> (Maria Pia Moschini, Chiara Guarducci), p. 496 - 6 <i>Una finestra sul multimediale</i> , p. 499.	
PER CONCLUDERE	p. 503
1. APPUNTI E DISAPPUNTI	p. 503
1. <i>Le periferie urbane di Mauro Falzoni</i> , p. 503 - 2. <i>La siepe (lettera al padre)</i> , p. 504 - 3. <i>La rocca</i> , p. 505 - 4. <i>La nube</i> , p. 506 - 5. <i>Apocalisse da una città di frontiera</i> , p. 507 - 6. <i>Postscriptum (al mittente)</i> . <i>Franz a Franz</i> , p. 508 - 7. <i>Se non il volo. Una sentenza sibillina</i> , p. 509.	
LO STATO DEI LAVORI	p. 511
1. ALCUNE RISPOSTE, p. 511	
2. LA POETICA DELL'AUTORE, p. 514	
Appendice. Riferimenti bibliografici	p. 517